



POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS



De
Sylvain
Levey

Durée : 1 heure

Équipe :

Mise en scène : Anna Delbos-Zamore, Frédérique Dufour (Direction d'actrices) et Leonardo Montecchia (Chorégraphie)

Création lumière : Claire Eloy

Paysage sonore : Mathias Guerrero

Avec : Florie Abras, Anna Delbos-Zamore, Juliette Peytavin et Anne-Juliette Vassort

Tout public et Scolaires à partir de 14 ans.

Calendrier de création :

Résidence en février et en mars 2014 au Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols (48)

Résidence en octobre 2014 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas (34)

Résidence en septembre 2015 au Chai du Terral et au Domaine d'O à Montpellier (34) ; en octobre, novembre 2015 au TMT

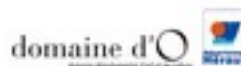
Création le 6 Novembre 2015 au TMT à Marvejols, le 10 Novembre 2015 au Chai du Terral à Saint Jean de Védas, le 12 Novembre 2015 en Lodévois et Larzac (à La Vacquerie), et le 15 juillet 2016 à La Grange au Causse de la Selle.

Production : Cie Les Grisettes.

Co-productions : Théâtre de la Mauvaise Tête - Marvejols / Théâtre Municipal de Saint Jean de Védas - Chai du Terral / Communauté de Communes Lodévois et Larzac au titre des Saisons du Lodévois et Larzac / Association Bouillon Cube - La Grange, Causse de la Selle.

Soutiens : Réseau En Scène Languedoc Roussillon dans le cadre de son accompagnement au collectif En Jeux / La compagnie a bénéficié d'une résidence d'accueil plateau au domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture / Aide au projet de la Région Languedoc Roussillon.

Les résidences et la diffusion peuvent s'accompagner d'actions de transmission et de sensibilisation à destination d'adolescents à partir de 14 ans (temps scolaire et hors scolaire) : ateliers de pratique théâtrale, création, stage, rencontre.



Le texte

«Le monde va droit dans le mur : en montrant ses penchants les plus bas ; en expulsant ses ultimes traces d'humanité comme une baudruche crevée. C'est ce que pointe Sylvain Levey dans *Pour rire pour passer le temps*, son écriture avance en pointillé, avec le goût amer de l'acier dans la bouche. Quatre personnages "jouent" à la torture : deux bourreaux, une victime, un complice malgré lui. Mais est-on complice malgré soi ? Un texte à la langue coup de poing, à la sensualité perverse, à l'humour désespéré, pour un plaisir de lecture et pour quatre comédiens athlètes.»

Quatrième de couverture du texte publié aux éditions THEATRALES

Extrait

1- *C'est complètement con votre jeu.*

2- *C'est pas vraiment un jeu*

1- *Non mais si c'est vrai je vous jure. C'est.*

2- *T'occupe.*

1- *C'est complètement con. Je confirme. Ce n'est pas.*

2- *T'occupe.*

1- *Ce n'est pas raisonnable. Oui c'est ça. En fait. C'est le mot. Raisonnable. Ce n'est pas raisonnable.*

2- *Frappe*

1- *Pourquoi je ? Si ce n'est pas.*

2- *Parce que.*

1- *Ça n'a pas de bon sens.*

2- *On s'en fout.*

1- *Vraiment ?*

2- *C'est justement ça qu'est bien.*

1- *Ah bon vraiment ?*

2- *Frappe.*

3- *Frappe on te dit. Ça nous fait plaisir.*

1- *Vous faire plaisir. Alors là. Pourquoi pas.*

4- *Aïe.*

L'auteur

Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie des îles Baladar sous la direction de Marie Bout.

Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public).

Ses textes *Ouasmok ?* et *Pour rire pour passer le temps* ont été finalistes du Grand Prix de littérature dramatique.

À l'heure actuelle, il vit et travaille à Paris.

Notes d'intention

SYNOPSIS

Sur le plateau quatre personnages, dans l'attente.

Pour tromper l'ennui, pour jouer, pour rire, pour passer le temps, deux d'entre eux vont forcer un à en taper un autre.

Ils n'ont pas de nom, ils sont des numéros, juste bourreau, victime, complice.

LE FOND

Il s'agit avant tout de parler de la violence, celle que nous portons tous en nous. Des schémas de pouvoir où des individus choisissent un bouc-émissaire pour ne pas être la victime. Pourtant, au milieu de ce manège, la victime n'est pas forcément celle que l'on attendait.

Il s'agit aussi d'un jeu. Jouer à la torture. Jouer au théâtre. Jouer à être adulte et jouer pour de faux. Jouer à faire semblant. Faire croire. Faire rire. Faire pleurer. Faire peur. Faire passer le temps.

Un propos radical où les rapports humains sont sans concession. Une dénonciation de la violence par la violence poussée à son paroxysme.

LA FORME

L'esthétique de ce spectacle est épurée. La scénographie est constituée d'un tapis de danse blanc, d'une table et de deux chaises. La pièce met en jeu 4 individus qui évoluent dans un espace qui n'est jamais décrit, et qui peut être un terrain vague, une cour d'école, ou encore une salle de réunion le dimanche... Les lumières balisent ces espaces, elles balaient le temps qui passe aussi, le temps de la torture, le temps de la lutte de pouvoir, le temps d'une vie ou le temps d'une journée...

Les coups portés aux victimes sont stylisés, avec la danse, avec les corps en mouvement, qui se cherchent, se trouvent, s'attaquent, se protègent, s'épuisent, se heurtent. La violence n'est ni «pour de vrai», ni «pour de faux». Nous ne cherchons pas à faire du cinéma, nous ne cherchons pas le vraisemblable mais nous cherchons la sincérité dans l'incarnation.

La Danse et le Théâtre se répondent, les tableaux s'alternent et le langage des corps répond au texte. Une expérience performative au service d'une langue incisive.



Repères

La compagnie Les Grisettes est née à l'issue de son premier spectacle, *Et je suis grande et forte et belle*, créé au théâtre La Vignette (Montpellier) en juin 2005. Cette première mise en scène d'Anna Delbos-Zamore est un montage de textes tirés du répertoire contemporain (M. Aubert, H. Colas, X. Durringer, L. Gaudé, F. Melquiot, J. Fosse, J-C Oates) et déjà ces prises de parole sont mêlées à des chorégraphies et à une création musicale originale.

Sacré Silence ! (de Philippe Dorin) créé au théâtre Jean Vilar (Montpellier) en mars 2009, est le premier spectacle jeune public de la compagnie avec la présence sur scène d'un musicien.

Lisbeth(s), (de Fabrice Melquiot) créé au théâtre Jean Vilar et au théâtre Albarède (Ganges) en janvier 2011 raconte une histoire d'amour passionnelle, brutale qui questionne la rencontre et le vivre ensemble. Cette création renforce l'univers esthétique de la compagnie et son attachement à l'écriture contemporaine.

Renart, créé au théâtre La Vista en 2012 est le 2ème spectacle jeune public de la compagnie dans une esthétique contemporaine proche de la BD.

Habillage ou la grisette nue, créé en mars 2013 au Domaine d'O à Montpellier est une commande d'écriture à Sarah Fourage, auteure. Il s'agit d'un spectacle mettant en jeu les grisettes, ces premières salariées parisiennes du XIXème siècle. La commande d'un texte original est une démarche qui renforce ce désir d'être au plus près de l'écriture.

Le Groenland de Pauline Sales, monologue avec Florie Abras, créé en mars 2015 à La Baignoire à Montpellier, pousse le travail sur la langue jusqu'à l'épure.

En effet, au fil des créations, une esthétique résolument contemporaine se développe, le travail sur la langue et les préoccupations actuelles s'inscrivent dans l'instant.

Esthétique des Grisettes

Une création contemporaine et un théâtre de l'instant.

Une conscience de l'unicité de la représentation et d'un public toujours différent.

Un choix de textes contemporains, au plus près des auteurs vivants.

Un travail sur la langue.

Une direction d'acteurs qui tend vers le sensible, la frontière entre personne et personnage.

Des corps organiques, dessinés et sensuels.

Des créations sonores et musicales originales, sur mesure.

Un théâtre confronté à la danse et à la musique.

Une scénographie épurée et essentielle.



Florie Abras, interprétation

Formée en Belgique au Centre d'Etudes Théâtrales, et en France aux cours Florent. Elle travaille avec les compagnies Sur le fil (Belgique) et Exto Colossal (Alsace). Au sein de ces compagnies, elle est amenée à jouer et à organiser des stages dans toute la francophonie avec le concours de la Communauté Européenne. Elle se rend au Canada en 2009 pour y monter *Macbeth, théâtre industriel* (m.e.s. Pascal Lazarus) avec une équipe belgo-franco-canadienne au Carrefour International du Théâtre de Québec et plus récemment au Burkina Faso (2011) pour la création du *Premier* (m.e.s. Vinciane Geerincks) de Israël Horowitz avec une équipe belgo-franco-burkinabée. Elle travaille, en collaboration avec le collectif OKUP et le collectif 6.35, sur les *In Situ*, spectacles créés en un temps très court pour être joués dans un espace précis et pour une représentation unique. En 2012, elle crée avec la

compagnie Up to you ! *Phèdre, point zéro* (m.e.s. Lise Boucon) au Théâtre Albarède à Ganges. Elle intègre la Compagnie Les Grisettes à l'occasion de sa distribution sur *Habillage* (m.e.s Anna Delbos-Zamore).

Anna Delbos-Zamore, conception et interprétation

Née à Paris en 1983, Anna a suivi une formation d'Arts du Spectacle à l'Université Paul Valéry (de 2001 à 2005) et a monté *Et je suis grande et forte et belle* (bouquet de monologues contemporains) dans le cadre de son Master en juin 2005. Au cours de sa formation, elle travaille avec notamment Hélène De Bissy, Jean-Marc Bourg, Béla Czuppon, Philippe Goudard, Lila Greene. En tant qu'assistante à la mise en scène elle a travaillé avec Richard Mitou sur *Les Histrions* de Marion Aubert (Cie Tire pas la nappe), avec Claire Engel (Cie Chagall sans M) sur *Vivre !* Avec Sebastien Lagord sur *Le grand cabaret brechtien* (Cie Pourquoi pas ? Les Thelemites), *Erendira*, *Autour de Gabo* et *Monsieur de Pourceaugnac* (Cie de l'Astrolabe). Elle a monté *Sacré Silence!* de P. Dorin (2007/2009), *Lisbeth(s)* (2011) de F. Melquiot, *Renart* (2012), *Habillage* de Sarah Fourage (2013) et *Le Groenland* de Pauline Sales (2015) avec la Cie Les Grisettes dont elle est fondatrice. Elle continue de se former à travers des stages professionnels orientés vers l'écriture contemporaine avec Philippe Calvario (en 2011), Jean Boilot et Jean-Marie Piemme (en 2014).



Frédérique Dufour, direction d'actrices

Formée aux conservatoires de Rennes et de Bordeaux puis à L'ENSAD de Montpellier, elle intègre ensuite l'atelier volant au TNT à Toulouse. Elle y joue alors sous la direction de Jacques Nichet, Claude Duparfait, Guillaume Delaveau. Elle rejoint en 2001 la compagnie Tire Pas La Nappe, avec laquelle elle collabore pendant de nombreuses années, et où elle joue sous la direction de Marion Guerrero (*Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*), Richard Mitou (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Lagarce, *Les Histrions (détail)* de M. Aubert), Cécile Marmouget (*Les Quatre Jumelles* de Copi) et Sebastien Lagord (*T.S.F.*). Elle travaille aussi régulièrement avec Hervé Dartiguelongue (*Le Bal des Âmes mortes*), Hélène Soulié (*Pin-up Cabaret, Canons*), Julien Guill (*Impromptu*, d'après Molière, *Mac Beth*), Frédéric Borie (*Hamlet*), Anna Delbos-Zamore (*Lisbeth(s)* de Melquiot), Dag Jeanneret (*Tambours dans la nuit* de Brecht), Nicolas Hérédia (*N'attrape pas froid*). Depuis 2012, elle intervient comme enseignante à l'ENSAD de Montpellier. Elle intègre la compagnie Les Grisettes en 2014.

Leonardo Montecchia, chorégraphie

Après une formation et un parcours de comédien et danseur à Buenos Aires, il s'installe en France en 1998 et obtient une licence en Arts du Spectacle option danse à l'Université Paris VIII. Il continue sa formation auprès de Mathilde Monnier, dans le cadre de la Formation Professionnelle du Centre Chorégraphique de Montpellier en 2001. Parallèlement, il travaille avec différentes compagnies à Londres, Zurich et Turin.

En 2004, il crée la Compagnie de la Mentira au sein de laquelle il compose plusieurs pièces où danse et texte s'entremêlent dont un solo très personnel *Le Nombri* "grandeurs et solitudes d'un nombriliste" qu'il tourne depuis 2011. Parallèlement, il compose les chorégraphies de pièces de théâtre comme *Monsieur de Pourceaugnac* (Cie de l'Astrolabe), *En attendant Le Révizor* (Toni Cafiero). Il est aussi interprète dans le cabaret théâtral *Ocho* (Cie de l'Astrolabe), *La femme qui* (Cie Chagall sans M), *Alice pour le moment* (Cie Les fourmis rousses).

Juliette Peytavin, interprétation



Formée au conservatoire de Montpellier et à l'ERAC à Cannes, Juliette est comédienne, metteuse en scène, danseuse et chorégraphe.

En tant qu'interprète, elle travaille avec Leonardo Montecchia (*L'autre création* et *Ultima Scena*), Cécile Backès (*J'ai 20 ans, qu'est ce qui m'attend ?* et *Michael Jackson* de Pierric Bailly), Olivier Balazuc (*L'ombre amoureuse*), Mikaël Teyssier (*Lambeaux du journal d'un fou* d'après Gogol), Catherine Marnas (*Si un chien rencontre un chat...* d'après Koltès), Nadia Vonderheyden (*Crimes de l'amour* d'après La dispute de Marivaux et *Contention* de D. G. Gabily), Véronique Dietschy (*Cabaret* textes de Boris Vian), Julie Vayssière (*L'incendie*) ou encore Émilie Rousset (*La Ville* de Martin Crimp). En 2011, elle crée la Nivatyp compagnie, de sa nécessité à inventer un cadre de recherche invitant les domaines de la danse, du théâtre et de la musique. Elle met en scène au sein de cette compagnie *Quelque chose de commun* et *A tes souhaits*.

Anne-Juliette Vassort, interprétation

Après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdes, elle joue au théâtre sous la direction de Georges Lavaudant (*Toutaristophane* de S. Valetti), Aurélien Recoing (*Les femmes de Troie*), Fani Carencio (*Incurable*), Amélie Nouraud (*Pierrette Pan*, *Les Souliers Rouges*), Valérie Gasse (*Bouge Plus* de P. Dorin), Mathias Beyler (*Baal* de Brecht), Richard Mitou (*Les Hommes de Terre* de Marion Aubert), Yves Ferry (*Le Balcon* de Genet), Abderrazzak Zitouny avec plusieurs créations franco-marocaines, participe à des créations collectives de compagnies telles Machine Théâtre ou Moebius. Elle collabore également avec l'Orchestre National de Montpellier, et de Douai pour des créations jeune public (concerts éducatifs). Elle est intervenante théâtre à la scène nationale d'Annecy auprès de lycéens, et également lors de séminaires avec des cancérologues sur Montpellier.

Au cinéma, elle tourne notamment dans *Partir* de Catherine Corsini, *Le fabuleux destin* de Perrine Martin et régulièrement pour *Groland* à Canal Plus.

Elle danse avec la troupe Romano Atmo (danse tzigane).



CONTACT

Cie les Grisettes
5 bis rue Arnaud de Villeneuve
34090 Montpellier
www.lesgrisettes.fr

Contact artistes : Anna Delbos-Zamore
06.62.48.93.91.
anna@lesgrisettes.fr

Contact production : Léna von Braun
06.63.00.25.34.
pro@lesgrisettes.fr

